



## Newsletter Visarte.Genève

Décembre 2024

Cher·x·es membres et chère communauté artistique,

Cette newsletter de fin d'année est l'occasion de revenir sur les projets organisés par Visarte.Genève ces derniers mois, notamment l'exposition collective La Grande Distribution qui s'est tenue à l'Espace Ruine et les Rencontres artistiques – Portfolio review #1 qui ont été l'occasion de réunir 23 artistes membres et 13 curateur·rice·s invité·e·s, dont 2 membres.

Pour 2025, nous avons le plaisir d'accueillir 27 nouveaux et nouvelles membres qui pourront trouver plus loin quelques rappels et informations spécifiques. Notre prochaine assemblée générale se tiendra le soir du 4 février 2025 prochain – *détails à venir*.

Tous·x·tes nos membres sont invité·x·es à remplir ce formulaire destiné à recevoir leurs retours, suggestions, et idées, afin de pouvoir les évoquer ensemble à cette occasion !

Pour inaugurer la nouvelle année, Visarte.Genève est heureuse d'inviter ses membres à poursuivre l'expérience de La Grande Distribution dans le cadre du salon d'édition P.A.G.E.S, présenté à Art Genève du 31 janvier au 2 février 2025. Dans ce contexte, le projet mettra uniquement en avant les éditions et multiples, en conservant le support participatif d'un distributeur automatique. Retrouvez les conditions de participation et délais pour vous inscrire.

Retrouvez les détails des permanences mensuelles partagées avec le Service culturel de la Ville de Genève / Secteur Arts visuels pour la reprise, les appels sur notre site et nos réseaux, ainsi que les informations pour planifier une permanence administrative au téléphone ou à notre bureau (fermé du 21 décembre 2024 au 12 janvier 2025).

Au plaisir de vous retrouver en 2025,

🔗 Actualités de Visarte Genève

🔗 Ressources dans le domaine des Arts Visuels

# Actualités de Visarte.Genève

## Appel à participation – Membres de Visarte.Genève



**La Grande Distribution - 31.01.25 - 02.02.25 - P.A.G.E.S**

**P.A.G.E.S. - Salon de l'édition d'art & de l'imprimé contemporain**

**Palexpo, Halle 3 – Route François-Peyrot 3 – 1218 Le Grand-Saconnex**

Pour inaugurer la nouvelle année, Visarte.Genève est heureuse d'inviter ses

annuelle 2024.

Cette fois-ci, elle est organisée dans le cadre du salon d'édition P.A.G.E.S, présenté lors de Art Genève du 31 janvier au 2 février 2025.

Dans ce contexte, le projet mettra uniquement en avant les éditions et multiples\*, en conservant le support participatif d'un distributeur automatique.

\* Une édition ou un multiple désigne une œuvre artistique produite en plusieurs exemplaires, souvent numérotés et parfois signés. Cela inclut notamment : livres d'artistes, monographies, estampes, sérigraphies, impressions numériques, objets sculpturaux ou designs réalisés en série.

[INFORMATIONS COMPLÈTES ET CONDITIONS D'INSCRIPTION](#) (PDF à télécharger)

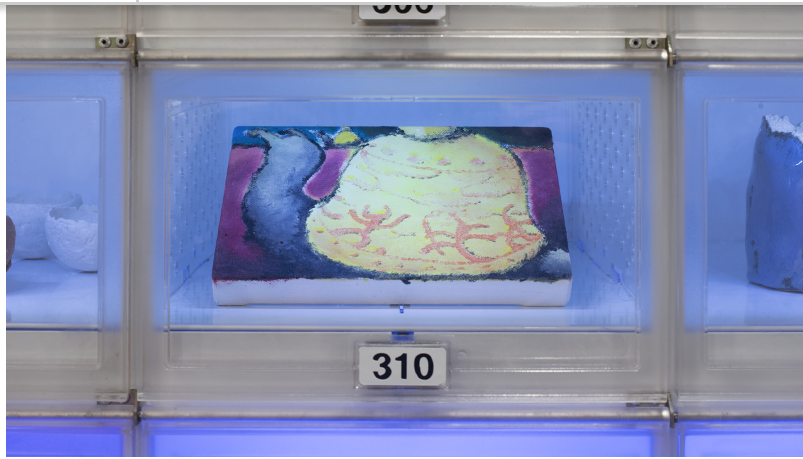
**Délai : 12 janvier 2025**

---

---

## **Documentation de l'exposition *La Grande Distribution***

**01.11 - 16.11.24 à l'Espace Ruine, Genève.**





[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#) ▼

Avec : Katarina BOSELLI, Annick BERCLAZ, Camille KAISER, Marie THORND AHL, Salômé GUILLEMIN-POEUF, Pascale FAVRE, Aline MORVAN, Carine BOVEY, Aliaa ESSAM, Léonie Rose MARION, Jeanne SCHMID, Nathalie MARTI, Nicolas FOURNIER, Maurice CASTELLA, Karine GIORGIANNI, Ursina RAMONDETTO, Marianne HERJEAN, Carmen BAYENET, Camille DUMOND, Sylvie WOZNI AK, Xavier BAUER, Gustave DIDELOT, Mathias C. PFUND, Marie VAN BERCHEM, Sabrina FERNANDEZ CASAS, Anne KELLER, Caroline SECHEHAYE, Yvan ALVAREZ, Angeles RODRIGUEZ, Mireille MERCANTON-WAGNIÈRES, Eva ZORNIO, Valentin MERLE, Alexandre VALETTE, Marie-Laure MIAZZA, Jeanne TARA, Coline MIR, Nadia MERZOUG, Katharina KREIL.

Photos : Yann Haerberlin

**Documentation des Rencontres artistiques :**

**Portfolio review #1**

06.12.24 à la M.I.A. / Genève





Avec les curateur-ices : Hélène Mariéthoz (Curatrice indépendante), Roxane Bovet (Curatrice indépendante), Elise Lammer (Halle Nord), Isaline Vuille (Curatrice indépendante), Nicole Kunz et Marie Roduit (Ferme de la Chapelle & Villa Bernasconi), Gabrielle Boder (Curatrice indépendante), Nicolas Raufaste (Centre d'Art de Neuchâtel), Federica Chiocchetti (Musée des beaux-arts du Locle), Raffael Dörig (Kunsthaus Langenthal), Nicole Schweizer (Musée Cantonal des Beaux-Arts du Canton de Vaud), Claire Hoffmann (Centre Culturel Suisse Paris), Garance Chabert (Villa Duparc Annemasse).

Photos : Zoé Aubry

---

---

## **Permanences administratives au bureau des compagnies**





**Dates : 6 janvier & 3 février 2025 (15h-17h)**

**Lieu : Bureau des Compagnies, Foyer de la salle du Haut (2ème étage)**

**Théâtre du Grütli, 16 rue du Général-Dufour, 1204 Genève.**

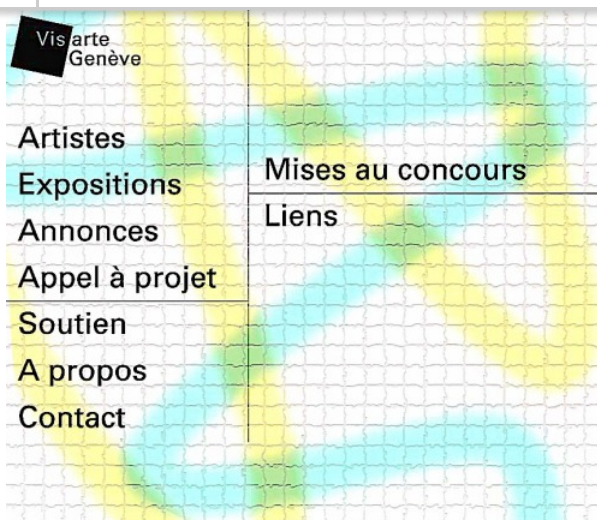
Permanences administratives destinées aux artistes visuel.les chaque premier lundi du mois de 15h à 17h. Organisées par le Service culturel de la Ville de Genève (SEC) et Visarte Genève, ces permanences mensuelles sont dédiées aux questions sur les soutiens du SEC et les aspects administratifs liés à la profession artistique. Elles sont animées par une conseillère culturelle du SEC et un-e membre du comité de Visarte Genève. Ouvertes à tou·te·x·s / Accès PMR.

Questions : [admin@visarte-geneve.ch](mailto:admin@visarte-geneve.ch)

---

---

## **Appels en cours**



### Résidence d'artiste à Serre-Ponçon, France

Délai : 22 décembre 2024

### Rheinfelden - Project Grants

Délai : 31 décembre 2024

### Résidences 2026 / Villa Albertine

Délai : 30 janvier 2025

### Louise Aeschlimann und Margareta Corti-Stipendium / Berne

Délai : Jan 31, 2025

### Résidence de création / Le Réservoir, Sète, France


Délai : libre, mais au plus vite.

 Toutes les informations sur les [Appels à projets](#)

 Toutes les informations sur les [Soutiens financiers et structurels sur Genève](#)

---

## Nouveaux et nouvelles membres ?

 Mes [prestations](#) en tant que membre acti·x·ve à Visarte Genève

 Mes [Prestations](#) en tant que membre à Visarte

 Commander ma carte AIAP, dès la confirmation d'adhésion

Marche à suivre ici : <https://visarte.ch/fr/prestations-de-service/carte-iaa-aiap/>

➔ Utiliser son [espace membre](#) sur le site [Visarte-geneve.ch](http://visarte-geneve.ch)

## Relai des actualités des membres

[Site](#) | [Page instagram](#) | [Page facebook](#)



Les expositions de nos membres sont relayées sur nos réseaux et sur notre site [visarte-geneve.ch](http://visarte-geneve.ch).

- Vous souhaitez transmettre de la documentation concernant votre dernière exposition ?

En tant que membre, vous pouvez :

- **écrire** à [communication@visarte-geneve.ch](mailto:communication@visarte-geneve.ch) avec les informations suivantes (dates de l'exposition, lieu, curateur-ices, autres artistes exposé-es, adresse et horaires, légendes, titres, crédits des images, liens site et réseaux sociaux).
- **ajouter directement vos actualités** sur notre site et via votre espace membre, en

[utilisateur pour nouveau membre.](#)

---

---

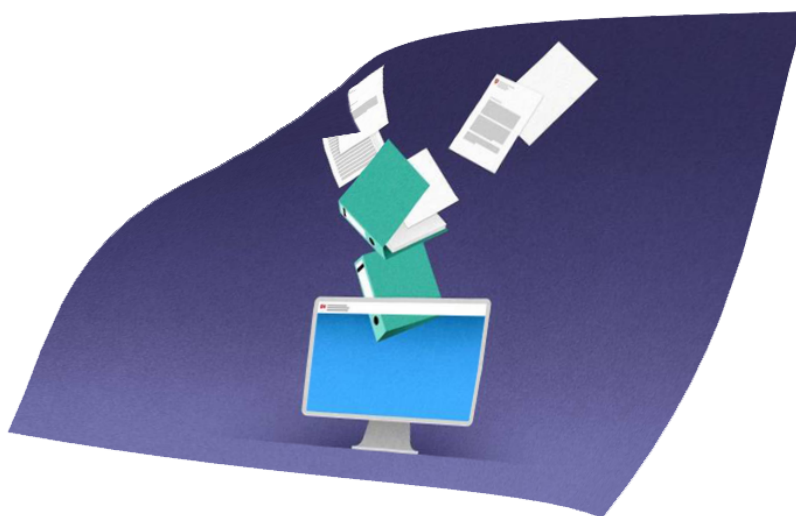
## Permanences administratives pour les membres

Le bureau de Visarte.Genève offre des permanences administratives. Pour en bénéficier, merci de prendre rendez-vous par e-mail à [admin@visarte-geneve.ch](mailto:admin@visarte-geneve.ch). Les permanences sont d'une durée de 45min, les mardi et mercredi entre 10h00 et 16h00, par téléphone ou dans nos locaux à la Marbrerie (Chemin de la Marbrerie 13, 1227 Carouge).

# Ressources dans le domaine des Arts Visuels

---

## Nouveau portail de démarches en ligne - Ville de Genève



Depuis le 1er juin, toutes les démarches pour un soutien culturel se déroulent en

<https://www.geneve.ch/document/guide-portal-demarche-ville-geneve-270224>.

Comme évoqué lors de notre assemblée générale, voici un PDF afin de faciliter votre usage de cette démarche : [PDF à télécharger](#)

Questions : [admin@visarte.geneve.ch](mailto:admin@visarte.geneve.ch)

---

---

## Dépliant de prévention du harcèlement



Ce dépliant à disposition des employeurs et salariés offre des définitions contextualisées, éclaire sur ce que dit la loi, donne des exemples circonstanciés, informe des marches à suivre, renseigne sur les structures d'aide, signale les nombreuses ressources existantes. <https://rp-geneve.ch/sections/sante-du-personnel-directives>

---

---

## Lectures d'hiver

Retrouvez une sélection de lectures (anglais et français) composée des éditions de nos artistes membres et de livres abordant les problématiques du milieu de l'art :



1. Vers de rage - Raging rhymes - روى الغضب

Autoédition, 2024 🇫🇷 🇬🇧 🇪🇬

Recueil de voix de Genève s'exprimant, entre autres, contre les génocides, l'impérialisme et les violences systémiques en Palestine et au delà. Avec la contribution de notre membre rita elhaji [#ritaelhaji](#)

-> disponible à la librairie La dispersion à Genève

image par [@ladispersion](#)

2. Jolie vue, mauvais présage de Jérémie Gindre [#jeremiegindre](#)

11 x 15 cm (relié). 14 pages cartonnées 🇫🇷

Un livre d'artiste de Jérémie Gindre avec des arrière-plans tirés de The Observer's Book of Weather de Reginald M. Lester (1955) : un imagier d'oracles météorologiques, clin d'œil autant au cinéma et à la bande-dessinée qu'au musée d'histoire naturelle.


3. Les Bouches, portrait de Lou Masduraud [@lov.masdvraud](#), Bruno Pellegrino.

éditions [@arteffiction](#) , 2024. 🇫🇷

une année hors du temps et célèbre avec grâce l'amitié et la création.

-> disponible à la librairie [@ladispersion](#) à Genève

4. I Love Wiener Dog de Josse Bailly [@hiposhow](#) .

14 x 20 cm (broché), 114 pages, 2024 

Une série de « Bad Paintings » de l'artiste genevois emblématique du genre

5. Macaco Press Book, manifeste, par Sabrina Fernández Casas

[@sabrina\\_fernandez\\_casas](#) et Patricio Gil Flood #patriciogilflood, Autoédition.  

Quelques notes pratiques pour décoloniser l'édition. Le Macaco Press Book est né du désir de célébrer et de partager l'histoire du collectif artistique qui explore la relation entre l'auto-édition et la performance.

6. Stills From Seven Works, édité par Nicolas Cilins [@nicolascilins](#)  

Une monographie parue en 2024, dédiée aux films de Nicolas Cilins réalisés entre 2011 et 2020.

Textes de Kathleen Bühler, Anja Lückenkemper, David Zerbib.

Publié avec Apparatus, paru en janvier 2024, textes en français, anglais, allemand

22 x 21 cm (broché), 280 pages.

7. La commissure, édition de tête, Laura Thiong-toye [@laurathiongtoye](#)

16 X 24cm, 64 pages, 2023.

Cette édition de tête rassemble un exemplaire du livre de Laura Thiong Toye (numéroté et signé) et une œuvre originale de l'artiste.

8. Presque rien, Naomi Del Vecchio [@delvecchio.naomi](#)

Livre d'artiste, 21 X 14,8 cm, 126 pages, risographie.

Les textes et dessins gravés qui s'alternent dans ce livre de Naomi Del Vecchio racontent avec simplicité et clairvoyance des fragments du monde qui disparaissent ou surgissent.



1. Poor Artists, de Zarina Muhammed & Gabrielle de la Puente (The White Pube )

éditions Particular Books, penguin books et prestel publishing , 2024. 🇬🇧

Combinant satire et réflexions poignantes sur la marchandisation de la créativité, Poor Artists critique la commercialisation de l'art et se demande s'il est possible de rester fidèle à soi-même dans un monde dominé par la concurrence et la propriété capitaliste.

-> disponible à la librairie @ladispersion à Genève

2. Émulation ou compétition – Apprenons à jouer collectif, par Amandine Gay

Extrait du texte publié le 13 juin 2015, sur le blog d'Amandine Gay badassafroem



Amandine Gay dénonce les systèmes, notamment capitalistes et éducatifs, qui valorisent la compétition au détriment de la solidarité, et appelle à réimaginer des relations collectives basées sur la coopération.

-> PDF disponible sur le site de la librairie la dispersion:

[www.ladispersion.ch/brochures/202412\\_emulation-ou-competition-amandine-gay.pdf](http://www.ladispersion.ch/brochures/202412_emulation-ou-competition-amandine-gay.pdf)

3. Les fourmis courent en deux sens, Edité par Sophie Orlando et Katrin Ströbel



Ouvrage collectif issu d'un projet de recherche mené par Sophie Orlando et Katrin Ströbel qui prend pour point de départ la manière dont les changements géopolitiques, économiques et sociaux actuels induisent un renouvellement et un ajustement des stratégies artistiques.

-> disponible aux presses du réel

4. Pidginization as Curatorial Method – Messing with Languages and Praxes of Curating Bonaventure Soh Bejeng Ndikung. paru en 2023, édition anglaise, 11,2 x 17,8 cm, 64 pages. 🇬🇧

Bonaventure Soh Bejeng Ndikung propose de repenser la pratique curatoriale à partir d'une réinvention décolonisée de la communication permise par les langues pidgin et la pidginisation.

-> disponible aux Presses du réel

5. Going Public – Creating Visibility in the Field of Art

Un plaidoyer pour l'accessibilité publique de la création artistique, au-delà du public de l'art contemporain.

-> à paraître en 2025 🇬🇧



Facebook Website Instagram

### **Adresse du bureau**

Visarte.Genève – Chemin de la Marbrerie 13, 1227 Carouge.  
2ème étage

Ouvert les mardi et mercredi de 10h00 à 16h00

Renseignements : +41 77 474 89 12

E-mail / prise de rendez-vous: [admin@visarte-geneve.ch](mailto:admin@visarte-geneve.ch)

**\*\*\*\* Le bureau est fermé du 21 décembre 2024 au 12 janvier 2025 \*\*\*\***

### **Adresse postale**

[Subscribe](#)

[Past Issues](#)

[Translate](#) ▼

---

This email was sent to [«Adresse mail»](#)

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

Visarte Genève · Atelier Kugler EST, avenue de la Jonction 19 · Geneve 1205 · Switzerland